

# Formes de clownerie à la carte, à inventer, réinventer chaque jour, chaque minute de chaque instant...

Durée indéfinie, public indéfini, conditions techniques indéfinies

Ce spectacle tout terrain se situe quelque part entre la performance improvisée, le spectacle intimiste de rue, le concert grandiloquent, la visite guidée, la confidence et les secrets.

#### ELLE

petite et démesurée, bavarde et joyeuse
AIME

l'enfance, les amoureux, le chant, les lampadaires, les religieuses au chocolat, le jardinage...

#### LUI

musicien au verbiage désordonné

### AIME

l'accordéon, l'absurde, les grasses matinées, les films de super héros, la nourriture chinoise, la danse...

#### ENSEMBLE

ils se laissent à voir, à regarder...

Basculant allègrement de la contemplation au fourmillement, ils jouent comme ils aimeraient vivre, au rythme de leurs respirations saccadées. Ce qui leur donne corps c'est d'abord le lieu, l'événement, le moment et bien sûr le public.

# Concrètement, comment ça se passe?

• Tout d'abord toi cher programmateur tu dois **définir l'événement.** Allez, pour t'aider voici quelques exemples (après tu as tout à fait le droit d'inventer de nouvelles choses, c'est beau la nouveauté!) : un festival, un vernissage, une fête, un marché, une inauguration, une balade ou tout simplement pour le plaisir...

Une fois « le grand événement » défini, nous, les clowns, inventons une multitude de petits événements à l'intérieur de ton grand événement. Les clowneries prendront alors la forme de l'instant, une danse, une chanson, une déclaration, une révolte, une musique, un murmure... Parfois, il n'y aura qu'une personne et parfois le public sera très nombreux, parfois il fera très chaud et parfois il fera un peu plus froid... mais c'est agréable, l'imprévu!

- Ensuite, tu **choisis le lieu**. Il en existe beaucoup alors on ne pourra pas en faire toute la liste, mais encore une fois, dans un souci de bienveillance, on te donne quelques indices : un jardin, un théâtre, une montgolfière, un bistrot, une ruelle, un chapiteau, une salle de bain, une cuisine, un bateau, un musée, une calèche, une cour de récréation, un cinéma, une gare, le métro...
- Et pour finir, il te reste à régler la question du temps. Nous, les clowns, on est sympa, on te propose de l'envisager de manière assez souple, histoire de ne pas se mettre la rate au court-bouillon, tout de suite, tout de suite, ces affaires-là ça se compte en secondes, en heures, en après-midis ensoleillés, en journées pluvieuses, en rencontres, en affinités, en mois et même dans certains cas en de nombreuses années.

Alors voilà, on t'a tout dit, toi gentille programmatrice, toi gentil programmateur, maintenant on te laisse le temps de la réflexion et puis surtout du coup de cœur!

# Note d'intention

— par Julie & Johan —

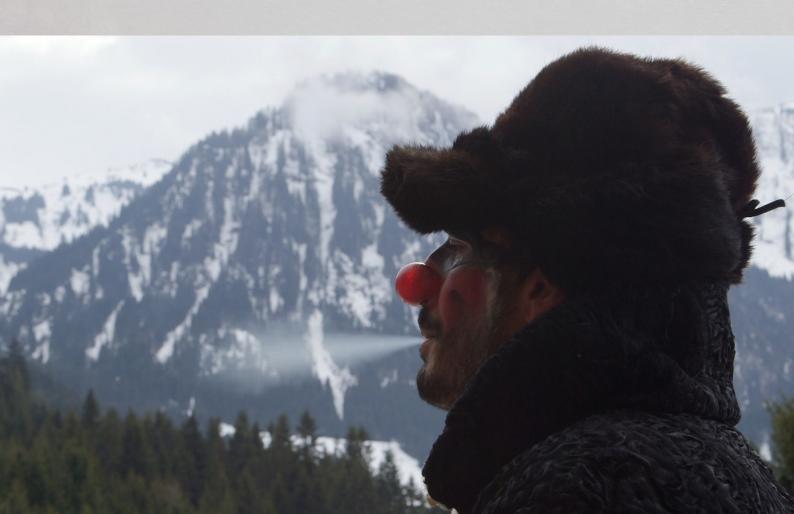
### L'aventure clownesque nous tente depuis longtemps...

Depuis cinq ans, nous l'abordons en pointillés à travers nos différentes rencontres artistiques, le cirque et la création.

Nous décidons en 2016 de pratiquer et de nous former ensemble à l'art clownesque. Nous découvrons la pédagogie d'Éric Blouet avec Carole Tallec. Dans la foulée, Johan intègre la Compagnie des Genoux en région parisienne.

C'est un coup de cœur, une envie profonde et joyeuse de crier haut et fort notre amour pour l'art de la simplicité.

Les Impromptus clownesques nous permettent d'explorer à loisir ces « pulsions » de jeu ; le domaine public devient notre cour de récréation, notre terrain de jeu, et la rencontre est le terreau de nos créations. Les aventures s'inventent à mesure, rien n'est figé, nous construisons et déconstruisons au rythme de nos envies.





### Les enjeux sont de taille...

Proposer un certain regard sur « l'autre », sur la différence, celle qui nous effraie et nous émeut, sensibiliser le passant à la beauté de l'instant, prendre plaisir à l'éphémère, oublier nos préjugés, nos conditionnements.

Effacer les différences sociales, oublier les inégalités l'espace d'un moment, se laisser surprendre et bousculer si nécessaire, se rassembler pour vivre, pour ressentir.

### Le clown comme expérience individuelle et collective.

Nous rêvons d'une culture à la portée de tous, sans frontières ni contraintes, en abordant le domaine artistique de manière accessible, en créant une invitation au voyage, une réflexion commune sur le monde qui nous entoure.

Nous aimons à penser la liberté comme un partage, le clown comme un rassemblement à soi, comme une vie teintée d'émerveillements perpétuels.



## Et au fait c'est quoi « le clown » pour nous ?

Un éclat de rire, un instant d'intense sensibilité, un coup d'amour, un coup de gueule, une danse, un hymne à la vie, à la beauté qui nous entoure, un regard aiguisé, une parole poétique, des larmes de pudeur, un soupon d'innocence, de brèves colères et de grandes déclarations, un accordéon, des chansons, des amours et des voyages.





