L'AUDACIEUSE COMPAGNIE

présente

À l'abri ~ DES ~ étoiles

CRÉATION
tout public
à partir de 6 ans
~
hiver 2019 / 2020

À l'Abri des étoiles

Création jeune public, à partir de 6 ans
Durée · 50min
Trois acteurs au plateau / un technicien

À L'HISTOIRE · *Julie Dufils / Miette*
À LA MUSIQUE · *Bernard Ariu / Croûton*
AU CIRQUE · *Sylvain Monzat / Monsieur*
À LA TECHNIQUE · *Matthias Jouvard*

SYNOPSYS

Aujourd'hui c'est Noël. Au pied d'un lampadaire, Monsieur, roi des vagabonds, s'éveille. Ici c'est chez lui, morceau de ruelle, monticules de cartons, nous voici quelque part au beau milieu de n'importe où !

À force de solitude, Monsieur s'invente de la compagnie : un chien, une Miette, un Croûton. Ensemble, ils se tiendront un peu plus chaud, rêvant d'un monde un peu plus beau. Car, malgré le froid, la faim et l'ennui, Monsieur en mal de maison ne manque pas d'imagination.

À l'Abri des étoiles *est une création originale réunissant cirque, musique et conte.*
Un voyage poétique où il est bon de se souvenir qu'avec trois bouts de rien nous pouvons encore faire beaucoup.
À une époque où consommation et immédiateté semblent régir notre vie,
L'Audacieuse compagnie vous invite à prendre en famille le temps !
Le temps de regarder, de se laisser émouvoir et puis surtout le temps de rêver.

PRÉSENTATION DES PERSONNAGES PRINCIPAUX

Miette

Tout d'abord, pourquoi Miette ? Parce que des miettes on en a toujours quelque part, on tombe dessus par pur hasard, elles gardent en tête le précédent repas, la saveur au bout de la langue. Une petite miette, c'est un détail mais croyez-moi ça peut avoir une grande importance ! Miette chante, raconte l'histoire de Monsieur avec tendresse et poésie mais de temps à autre, un brin de folie surgit, notre pauvre Miette bat de l'aile, la voici qui bougonne, ronchonne et s'asphyxie.

Depuis plusieurs années, Julie explore le conte sous toutes ses coutures, elle tricote avec les tabous, se joue du conventionnel et aborde avec malice le rapport intime et public. Ses différentes rencontres l'amènent à aborder le conte de manière plus « moderne », en mélangeant les genres et les disciplines. Le chant devient un fil rouge et clown et théâtre viennent esquisser les contours de ses différents personnages. En janvier 2020, elle intègre le Labo 5 à la Maison du conte de Chevilly-Larue sous la direction d'Annabelle Sergent, Marien Tillet et Rachid Bouali.

Croûton

Quant à Croûton, il est gentil, légèrement italien et complètement toqué. La parole pour lui, c'est compliqué, alors Croûton son truc c'est la musique ; son accordéon c'est sa merveille et le reste des sons, c'est le monde. Avec les choses cassées, les trucs qui traînent, Croûton est capable de vous composer une symphonie. Le cœur sur le quignon et le sourire sur la mie, Croûton fera toujours office de meilleur ami.

Compositeur et multi-instrumentiste, Bernard Ariu fabrique une musique où se côtoient sans discordance la passion du jazz manouche, du tango, la fougue des violons tziganes, les légendes celtiques et polyphonies inspirées de ses origines sardes. Nourri aux sources des influences multiples qui ont créé sa propre identité, la mélodie est pièce maîtresse dans son jardin. Virtuose ou ample, le touché de Bernard Ariu reste toujours sensible et léger. On est bousculé, surpris, touché par la tendresse de sa musique. Bernard permet à ceux qui l'écoutent d'accéder à son rêve de la manière la plus simple.

Monsieur

Et pour finir, le seul et l'unique, le majestueux Monsieur ! Monsieur dort quelque part, depuis maintenant fort longtemps, alors pour passer le temps, Monsieur, mine de rien, se poétise le quotidien. Il s'invente des regards, des amis et des chiens. Aujourd'hui, Monsieur sera capitaine, danseur étoile, funambule, dompteur de chien, explorateur, chasseur de regrets, et exceptionnellement, juste pour aujourd'hui, car aujourd'hui c'est Noël, Monsieur deviendra porteur de bonnes nouvelles !

En 2011, Sylvain Monzat intègre la formation professionnelle du centre des arts de cirque de Toulouse, le Lido. Diplômé en 2014, il met sa maîtrise du jonglage balles au profit de nombreux spectacles. En parallèle de la scène, il développe une qualité de comédien qui l'a amené à tenir le premier rôle de deux courts-métrage. Mêlant jeu burlesque et esthétique contemporaine, Sylvain développe un style de jonglage fluide, où le mouvement et l'expression du corps tiennent une place centrale.

NOTE D'INTENTION

Tout commence par une commande en mars 2020 : le CMCAS d'Anjou-Maine sollicite L'Audacieuse compagnie pour l'organisation artistique de leur traditionnel événement de Noël. La compagnie leur propose une journée complète : ateliers, maquillage, animations mais aussi création d'un spectacle conçu tout spécialement pour l'occasion ! L'aventure démarre et le compte à rebours aussi ! Il leur reste 7 mois pour travailler autour de cette thématique.

Mais comment aborder Noël sans refaire ce qui a déjà été fait ? À force de tournicoter, enfin elle arrive, l'idée...

... Parler du Noël des autres, pas de celui que nous connaissons, bien au chaud à l'intérieur de nos maisons, mais plutôt de celui de ceux qui n'en ont pas, de maison... et qui n'ont pas de véritable Noël non plus.

Et ainsi parler aux plus petits de ce petit grain de folie que certains parfois peuvent avoir, ceux qu'on regarde sans vraiment voir ; leur faire comprendre que la différence n'est pas une maladie contagieuse, que le bonheur c'est plus joli quand ça se partage, et qu'alors, on en découvre toute la saveur.

Artistiquement, le domaine de la rue est très inspirant. De nombreuses disciplines et différents univers s'y invitent volontiers : le jeu clownesque, le cirque, la musique, la danse, le chant, le conte. Les images deviennent rapidement poétiques.

La forme du trio permet l'exploration de nombreux schémas relationnels et sociaux. Les gammes de jeu peuvent ainsi se déployer à l'infini : trois personnalités, trois univers se rencontrent, s'entrechoquent, se chamaillent ; à trois, ils ont la chance de pouvoir tout ressentir, tout exprimer, joie, colère, frustration, jalousie... c'est l'humanité au grand complet qui se déploie sous nos yeux.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Histoire et chant Julie Dufils
Musique Bernard Ariu
Cirque Sylvain Monzat
Mise en scène Katja Andersen
Technique régie et logistique Matthias Jouvard
Scénographie Élodie Proust et Matthias Jouvard
Peinture François Pierrot
Vidéo Yannick Derennes
Graphisme Roxane Lecomte
Production L'Audacieuse compagnie

Avec le soutien du CMCAS Anjou Maine

CE QUI A ÉTÉ FAIT EN 2019

- Temps de travail en résidence rendu possible grâce à la mise à disposition de différentes salles par les mairies de Mecé et Livré-sur-Changeon (43 jours) > *Du 4 juin au 8 juin - du 28 juin au 5 juillet - du 12 au 17 août - du 8 au 13 septembre - du 24 octobre au 4 novembre - du 27 novembre au 2 décembre*
- Sortie de résidence publique pour le centre de loisirs de Livré-sur-Changeon ainsi que la salle polyvalente de Livré-sur-Changeon et Mecé
- 4 représentations en décembre à Laval, le Mans, L'Habit et Angers : au total 700 enfants sont venus assister à ce spectacle

CE QUI NOUS RESTE À FAIRE EN 2020

- La réalisation du teaser et des photos avec Yannick Derennes et Matthias Jouvard (avril)
- La création lumière : compter de 7 à 10 jours (nous souhaitons une forme adaptée aux salles de théâtre avec un travail plus abouti sur le son et la lumière mais également une formule légère un peu plus « tout-terrain » afin de pouvoir intervenir dans des lieux et festivals moins équipés)
- Un travail au plateau de 15 jours (3 fois 5 jours) autour de la dramaturgie et du jeu théâtral
- La finalisation des costumes et de la scénographie
- Enregistrement des morceaux musicaux du spectacle dans l'optique d'un CD

Enfin, un peu plus loin, en 2021, nous avons le projet de créer un album jeunesse autour du spectacle avec Roxane Lecomte.

FICHE TECHNIQUE

La fiche technique est en cours, elle se finalisera lors de la résidence son et lumière. Pour le moment n'hésitez pas à nous contacter, nous nous adaptons :

- 4h de montage et 2h30 de démontage
- 3m de hauteur au plafond
- 6 par 6 minimum au sol
- Accès à des prises électriques
- 5 repas

NOTE PÉDAGOGIQUE

Nous pouvons également enrichir notre prestation en vous proposant deux ateliers sur-mesure.

- Une chorale autour de la chanson « Rêve, petit homme » (possibilité d'envisager une participation chantée des enfants lors du spectacle)
- Atelier manipulation et création de son autour du « chien invisible »

Pour plus d'informations sur le déroulement de ces deux ateliers, n'hésitez pas à nous contacter afin de recevoir une fiche plus détaillée.

EXTRAITS DE NOTRE LIVRE D'OR

« Un doux moment de poésie et d'humanité. Petits et grands sont comblés ! Quel beau moment de magie pour Noël. Un grand merci. Continuez, persévérez ! » *Sandrine*

« Un grand bravo pour votre seconde représentation. Quel talent !!! Belle continuation à toute l'équipe. À très vite ... » *Alexandra*

« Un grand merci pour ce merveilleux spectacle plein de couleurs, de poésie et révélatrice. Tout y est, nous avons adoré ! Nous vous souhaitons le meilleur, pas de doute sur votre réussite. » *Jeanne*

« Merci pour ce spectacle plein de poésie, magique, magnifique ! Quoi de mieux qu'un frémissement poétique dans ce monde de fous. Encore merci pour nos activités sociales. Solidairement. » *Sandra, présidente du CMCAS*

« Très beau spectacle d'une grande poésie jusqu'au bout des mouvements. » *Christiane*

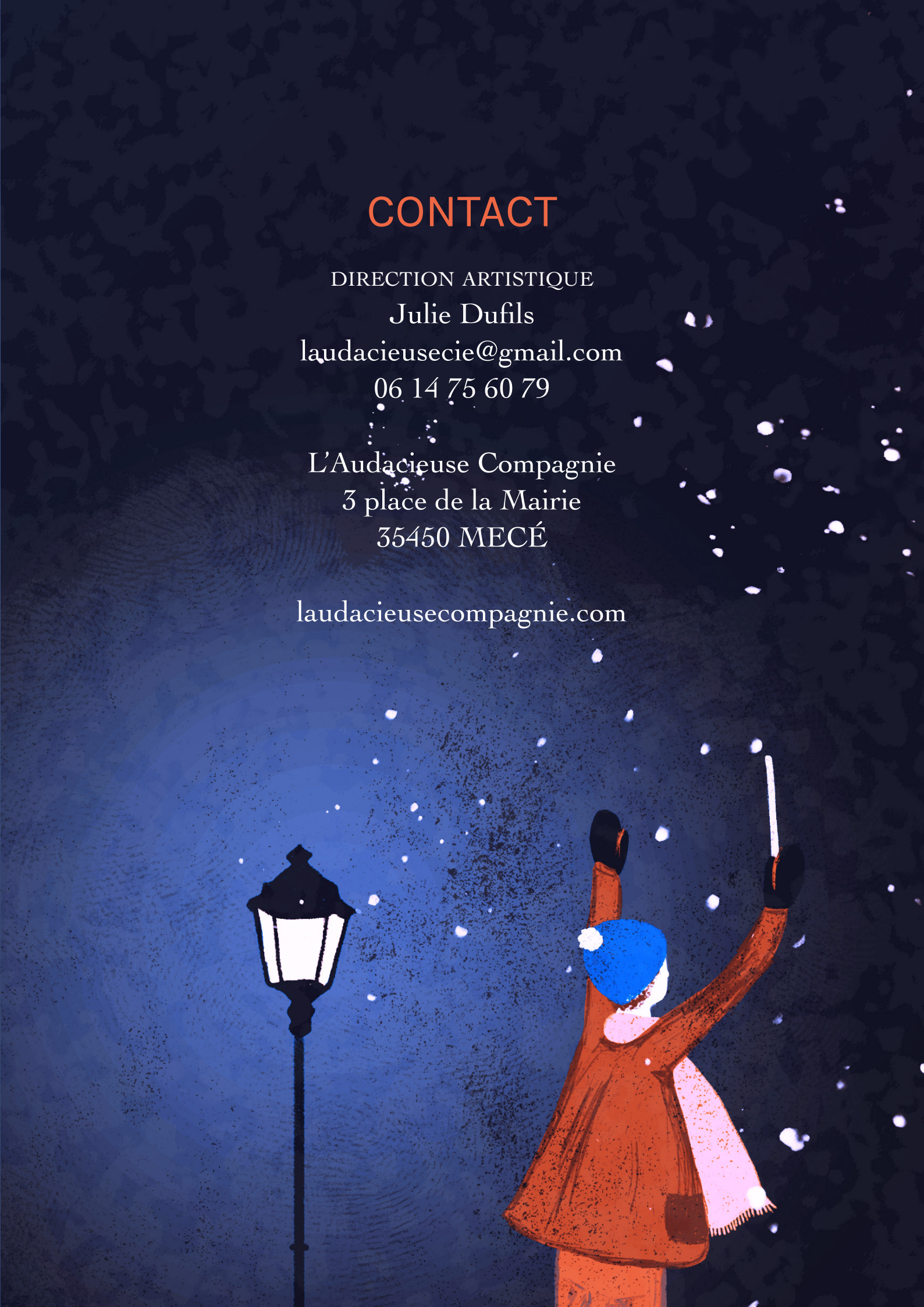
« Du haut niveau ! Et sans aucun doute du haut vol. » *Matthieu*

« Votre spectacle est le plus beau que j'ai vu de tous les spectacles, très beau » *Enzo, 14 ans*

« J'ai beaucoup aimé, le jongleur était très fort, le spectacle était rigolo, super. » *Anna K., 8 ans*

CONTACT

DIRECTION ARTISTIQUE
Julie Dufils
laudacieusecie@gmail.com
06 14 75 60 79

L'Audacieuse Compagnie
3 place de la Mairie
35450 MECÉ

laudacieusecompagnie.com