

L'Audacieuse Compagnie présente

# Un Bruissement d'elles

*Petites cuisines et fantaisies familiales*



Création 2027-2028

Théâtre  
Récit  
à partir  
de 12 ans



# Un Bruissement d'elles



## SOMMAIRE

PARTENAIRES  
PRESENTATION  
NOTE D'INTENTION  
PROPOS  
TRAITEMENT  
EXTRAITS  
ECHEANCIER  
CV ET LIENS  
CONTACT

# Un Bruissement d'elles



## Distribution

*Auteure et interprète*

Dufils Julie

*Accompagnement écriture*

Titus

*Mise en scène*

En cour

*Scénographie*

Elodie Proust

## Coproduction

La petite  
chartreuse

## Production

L'Audacieuse

Compagnie

Production

3 place de la mairie

35450 Mecé

SIRET 822 563 771

00010

## PARTENAIRES

En recherche

Théâtre

Récit

à

partir de

12ans

Création 2027-2028



# Présentation

C'est l'histoire de trois femmes,  
trois générations.

Une histoire de famille, une  
histoire de cuisine.

Petits drames ordinaires  
saupoudré d'extraordinaire.

C'est l'histoire de Prudence,  
Victoire, Espérance et de celle à  
venir, peut être, la dernière.

Patience...







# Note d'intention

“ L'intérieur de ma tête, juste là, maintenant tout de suite, besoin que ça explose, que toutes les femmes à l'intérieur de moi se déposent pour faire éclore celle qui reste.

Tous ces moments d'enfermement qu'on n'ose pas regarder en face jusqu'au jour où, il y a tout qui s'ouvre d'un coup d'un seul, la vie à pleins poumons, vertige, inspiration d'idées.

Les décombres de mes souvenirs, ça danse, enfin, respire...

Le début d'un commencement avec tous les fantômes pour se tenir compagnie.

Le flirt de toutes ces femmes avec la fantaisie, et moi qui les regarde valser, apparaître, s'évanouir, recommencer...”

Julie Dufils







# Propos



À travers ce récit, j'aimerais mettre en lumière nos fragilités familiales. Poser la question de la transmission, du déterminisme, du commun, de l'héritage, de l'atavisme, de la relation mère-fille, de nos mémoires cellulaires, de l'inné, de l'acquis.

Il ne s'agit pas d'un récit féministe, je parle de mon point de vue, et comme je suis une femme, et comme je suis une mère, je parle de ma propre singularité. Point de départ à la réflexion poétique autour de notre condition d'être humain, de notre manière d'être au monde.

Sommes-nous libres de choisir ou sommes-nous prédestinés dès le départ par de micros marqueurs tels que nos prénoms ?





# Traitement



Trois histoires, qui se répondent, participant à la même mythologie familiale, des récits de vie sensibles qui résonnent les uns avec les autres.  
La cuisine pour commun.

Le récit narratif comme socle, mais agrémenté de théâtre d'objets, de chants...

L'Ordinaire n'est pas suffisant, l'extraordinaire, la fantaisie viendront ponctuer le récit.

L'envie d'une forme légère, avec possibilité de jouer partout : espaces dédié et non dédiés. Privilégier la profondeur du propos et la qualité de jeu.

Un quotidien sans spectaculaire mais remplie de poésie.



# Traitement

C'est l'histoire d'une femme, Prudence, de son désir chaque matin de se jeter par la fenêtre... De sa condition de femme au foyer, de ses choix, de ses responsabilités.

L'histoire de sa fille Victoire, de la suivante, Espérance, et puis de la dernière, peut être, de l'avenir.

C'est la question du prénom, de ce que l'on cède et de ce qu'on transmet soit par amour soit par dépit. Des choses qu'on perd, qu'on abandonne, qu'on peut parfois sauver. L'envie de croire qu'il est toujours possible de choisir, même à la fin...

*Mon histoire commence  
dans une cuisine...*





# Extraits

“Pour garder un homme il faut savoir cuisiner, c’est ce que me disait ma mère...”

“Elle était toute petite quand elle a commencé à grandir, quand elle à compris qu’on n’était pas là pour rigoler, il va falloir se taire ma petite, se taire, sourire et avancer.”





“Pour être une femme elle a appris à être mère, appris à coudre, à bricoler, à jardiner, à être drôle sans prendre toute la place, accueillante, bienveillante, à l'écouter, pas trop chiant, juste ce qu'il faut pour ne pas contrarier les hommes qui pensent que les femmes sont chiantes, son mari en fait partie. Elle anticipe, s'adapte, apprend la communication non-violente. Ça veut dire qu'elle lui laisse penser qu'il a raison quand il a tort pour ne pas malmener son égo de mâle dominant, dominée, elle reste à sa place, elle fait du surplace.”







# Echéancier

**Janvier 2026** : Résidence écriture, petite chartreuse  
**Mai 2026** : Résidence écriture, petite chartreuse  
**Juin 2026** : Journée final, écriture petite chartreuse  
**Juin à Septembre 2026, 9 jours** : Résidence écriture en solo à Lamballe avec lecture public.

## Suite

Dans le cadre de votre appel à projet j'aimerais :  
Confirmer l'écriture sur la première période de travail et, commencer la mise en espace dans la seconde. Il est tout à fait envisageable de proposer des chantiers publics à chaque étape ainsi que des temps de médiation.

Période(s) de disponibilité : Pour le moment mon agenda est assez libre à partir de mi-Octobre 2026.

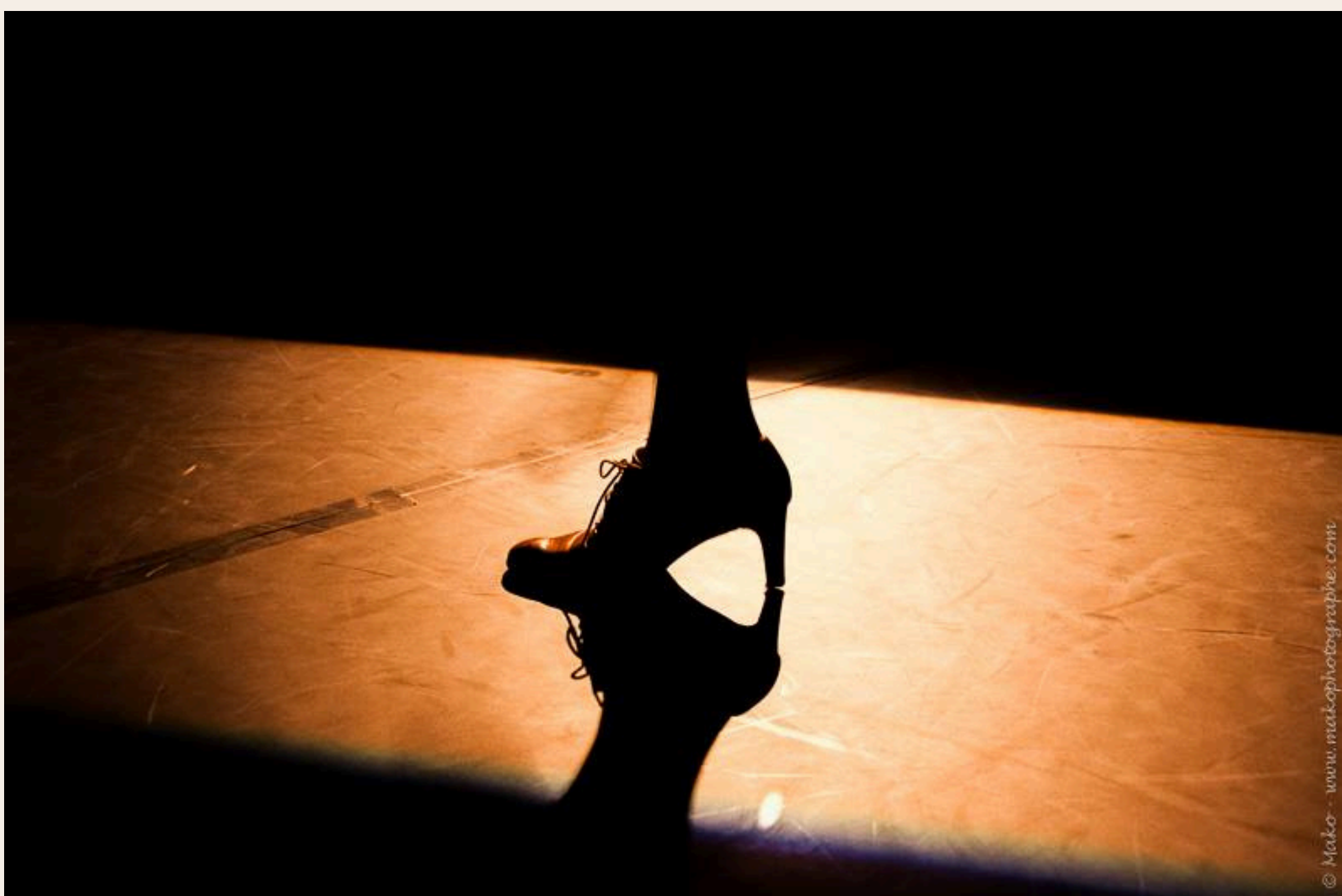


# N et liens...

Julie Dufils



L'Audacieuse compagnie





# Liens...

Un bruissement d'elles, labo d'expérimentation  
clownesque

Extrait audio et autres

Autres spectacles



# Contacts



## **L'Audacieuse compagnie**

3 Place de la mairie  
34450 Mecé  
06/14/75/60/79

## **La canopée**

### **Structure administrative**

23 place d la république  
53204 Chateau gontier

Siret : 509 590 972 000 48 TVA  
Intra : FR 63 509 590 972